

PROPOZÍCIE

CINEAMA 2022

30. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
amatérskej filmovej tvorby

december 2021

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne,
 - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času,
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí,
 - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe ocenení do krajských kôl. Diela ocenené na krajských kolách súťaže sú nominované na postup do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere celoštátneho kola súťaže rozhoduje predvýberová komisia.

- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, rozborového seminára a môže byť doplnená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Na základnom stupni súťaže sa odporúča organizovať pre súťažiacich konzultácie s odborníkmi v oblasti filmu a audiovizie.
- 2.1.6. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: publicistika
- d. kategória: dokumentárny film
- e. kategória: experiment a videoklip

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Súťaže sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky, alebo osoba s trvalým pobytom na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Súťaže sa môžu zúčastniť jednotlivci, dvojice, aj autorské kolektívy. Za kolektív sa považujú traja a viacerí rovnocenní autori. V prípade diel autorských kolektívov sa v prihláške uvádza názov alebo opis kolektívu, pod ktorým budú v súťaži vystupovať.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa súťažiaci alebo kolektív prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja.¹
- 3.1.4. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

¹ V prípade, že sa v danom kraji neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku diela. Dielo **nesmie** byť staršie ako 3 roky.
- 3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského audiovizuálneho diela**.
- 3.2.3. **Odporúčaná dĺžka prihlasovaného diela je 1 až 20 minút**. V prípade prekročenia odporúčanej dĺžky si vyhlasovateľ a organizátori vyhradzuje právo udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie. Dĺžka súťažného diela vrátane úvodných a záverečných tituliek však nesmie prekročiť 30 minút.
- 3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na predošlých ročníkoch súťaže CINEAMA.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
- 3.2.6. Vyhlasovateľ a organizátori si vyhradzuje právo vyradiť so súťaže diela, ktoré zasahujú do ľudskej dôstojnosti, vyzývajú na násilie, šíria hoaxy a predsudky alebo iným spôsobom popierajú hodnoty ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.7. Diela s cudzojazyčnými dialógmi musia obsahovať slovenské titulky vložené do obrazu.
- 3.2.8. Ak autor zasiela film na fyzickom nosiči, je povinný **čitateľne ho označiť** (autor/i a názov filmu).
- 3.2.9. Technické podmienky:
 - 3.2.9.1. **Frame-rate**: 25 fps (odporúčané), 30 fps.
 - 3.2.9.2. **Zvuk**: 2.0 (odporúčané), 5.1.
 - 3.2.9.3. **Audio kodek**: MP3, AAC, WAV, AIFF.
 - 3.2.9.4. **Rozlíšenie**: full HD (odporúčané), HD, SD.
 - 3.2.9.5. **Video kodek**: H264 (odporúčané), MPEG-4, MPEG-2.
 - 3.2.9.6. **Kontajner**: MP4, MOV, MKV.
 - 3.2.9.7. **Distribúcia**: link (WeTransfer, Uschovna, MyAirBridge, Google Drive), fyzický nosič (USB kľúč, USB pevný disk).
 - 3.2.9.8. Každé dielo musí byť dodané ako samostatný videosúbor a obsahovať záverečné titulky s menoslovom, funkciami tvorcov a vročením diela.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Jednotlivé kolá súťaže sa konajú pod názvom CINEAMA.
- 4.1.2. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.3. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.4. Po skončení konkrétneho kola označí organizátor postupujúcich autorov a postupujúce diela do vyššieho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.5. **Protokol o udelení cien a výsledkov** treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho vyššieho kola súťaže.
- 4.1.6. **Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**.

- 4.1.7. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov a **rozborový seminár** s členmi odbornej poroty.
- 4.1.8. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum** ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže a **používa** logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom sťahovateľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
- 4.1.9. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „CINEAMA“ a taktiež **podnázov** „30. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby“.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**
- 4.2.1. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.²
- 4.3. **Celoštátna súťaž a prehliadka**
- 4.1.1. Organizátorom je Hornošarišské osvetové stredisko v Bardejove.
- 4.1.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.1.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum** ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže a **používa** logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom sťahovateľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Súťažné diela hodnotia odborné poroty zložené z aktívnych profesionálov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou dlhoročnou praxou.
- 5.1.2. Porotu tvorí **3 až 5 členov**, odporúčaný počet členov jednej poroty je 3. Kvôli hlasovaniu sa neodporúča páry počet členov poroty.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
- 5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere

² Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.3. Predvýberovú komisiu a celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.**

5.1.4. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie prebieha udelením **ocenení a čestných uznaní. Maximálny počet ocenení je 40**, počet čestných uznaní nie je obmedzený. Porota má právo ocenenia prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality diel v jednotlivých kategóriách. Na celoštátnom kole súťaže sa ďalej udeľuje **hlavná cena** bez ohľadu na vek alebo kategóriu.

5.2.2. V odôvodnených prípadoch môžu poroty na všetkých stupňoch súťaže udeliť **špeciálne ceny**.

5.2.3. Z regionálnych do krajských kôl súťaže **postupujú len ocenené diela**.

5.2.4. Z krajských kôl do predvýberu celoštátneho kola postupujú **len ocenené diela**. O postupe do celoštátneho kola rozhoduje predvýberová komisia.

5.2.5. Na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. Umelecké

5.3.1.1. **námet, scenár, dramaturgia,**

5.3.1.2. **réžia,**

5.3.1.3. **kamera,**

5.3.1.4. **strihová skladba,**

5.3.1.5. **zvuková skladba, hudba a hudobná dramaturgia,**

5.3.1.6. **výprava a kostýmy,**

5.3.1.7. **herecké výkony.**

5.3.2. Technické

5.3.2.1. **technická kvalita obrazu,**

5.3.2.2. **technická kvalita zvuku.**

5.3.3. Obsahové

5.3.3.1. **zrozumiteľnosť a primeraná dĺžka,**

5.3.3.2. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**

5.3.3.3. **odborný prínos diela.**

5.4. Ocenenia

5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého odborný pracovník Národného osvetového centra pre film zostaví kolekciu na českú súťaž **České vize**, svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** a na **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

Mgr. art. Pavel Smejkal

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

pavel.smejkal@nocka.sk

+421 2 204 71 247

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.6.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.6.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.6.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.7. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.10. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.11. Prílohy k propozíciám

7.11.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** súťaže a prehliadky (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).

7.11.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.11.3. Príloha č. 3 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 15. 12. 2021

.....
Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ